

A. Batllori Jofré a Manlleu



TONI BATLLORI

Antoni Batllori Jofré (Barcelona 1915-1999) és un dibuixant deixeble de Junceda —“el Jujol de Junceda” segons Enric Gomà— que va pertànyer per estil i per esperit a la generació més gloriosa de la il·lustració catalana (la dels Llaverias, Apa, Cornet, Opisso, ...), una generació que era l'anterior a la seva. Realista, minuciós i detallista, ABJ era un enamorat del món rural, un món que va saber reflectir —i també idealitzar— a la perfecció en els seus dibuixos, aconseguint fer-lo proper i desitjable.



Dibuix d'Antoni Batllori. Col·lecció Fonda Torres

El 2015, amb motiu del centenari del seu naixement —de fet des del 14 de març, dia en que es complien els cent anys, fins el 14 de març de 2016, i una mica més enllà— vam organitzar una sèrie d'actes al voltant de la seva figura, el més important dels quals va ser l'exposició “A. Batllori Jofré en 100+ 1 dibuixos”. Aquesta exposició ha anat a alguns dels llocs amb els que hi havia tingut una relació més estreta —com ara Manlleu— on es va poder visitar, al Museu del Ter, de l'11 de febrer al 17 d'abril d'enguany.

El vincle d'ABJ amb Manlleu ve d'Elvira Obiols Puigdemongas, una tieta de la seva dona que va exercir de mestra —abans de la guerra civil— en una escola ubicada al carrer de la Passió, prop de la Fonda Torres. Ella va iniciar una relació d'amistat amb els Molera, propietaris de la Fonda, que s'ha mantingut fins l'actualitat. ABJ va començar a venir a Manlleu poc després de casar-se, a mitjans dels anys 40 del segle passat, i va fer-hi estades regulars —cada any a finals d'estiu— fins poc abans de morir.

De la relació amb els Molera n'han quedat una colla de dibuixos alguns dels quals es van poder incorporar a l'exposició en un plafó introductor que feia referència a Manlleu. (Per cert, a banda de facilitar-nos aquests originals, els germans Molera van preparar un magnífic pica-pica “marca de la casa” per al dia de la inauguració).

L'exposició “A. Batllori Jofré en 100+1 dibuixos”, tal i com es desprèn del títol, està formada per 100 originals d'ABJ —ordenats cronològicament, per ajudar a entendre millor la seva evolució— a través



Capgròs d'Antoni Batllori el dia de la inauguració. Foto: Constanci Navarro - GFM

dels quals es poden veure els aspectes més significatius del seu estil i de la seva manera d'entendre el món. El "+1" fa referència a l'època en que als nens no els fa por dibuixar i dibuixen (de vegades d'una manera intel·ligible) el que sigui, perquè és l'única manera que tenen d'expressar-se. Com que no tenim cap dibuix d'ABJ d'aquesta època, n'hi vam posar un del seu nét petit.

Al Museu del Ter l'exposició s'acabava amb un objecte —un escalfallits adquirit a un drapaire del barri de

Vista Alegre als anys seixanta— que volia simbolitzar que la relació d'ABJ amb Manlleu va anar més enllà d'uns dibuixos concrets. I també més enllà d'uns objectes, és clar, —per més estris de pagès (i també alguna petita escultura en fusta) procedents de Manlleu que tingués al seu estudi—. Perquè a la relació d'ABJ amb Manlleu, el més important van ser les persones: el Manel, la Rosita, la Dolors, la Maria, la Juanita, el tiet Lluís, el sabater del carrer de la Passió, el Sr. Llobet Guri, el viatjant

que el va acompanyar a Barcelona quan les inundacions del Vallès,... Tot això era a l'ambient en l'acte d'inauguració. Un acte al que, per sorpresa de tothom, cap al final dels parlaments s'hi va presentar (en forma de cap gros) ABJ, que va poder saludar els seus vells amics. A més a més, si —com ens recordava el pasquí que es va editar amb motiu de l'exposició— els bons

Alguns turons passen més desapercebuts pel fet d'estar immersos dintre l'espai del terme urbani

dibuixants tenen una memòria fotogràfica, és molt probable que algun dels dibuixos d'aquesta exposició estigui tret d'un "clixé" impressionat a les seves estades a Manlleu. Completaven l'exposició uns diorames fets a partir dels objectes que guardava —la seva gran passió era arregar coses—, en que es reflexiona sobre la personalitat d'ABJ i el fet de dibuixar. I un televisor on es podia veure ABJ tal com era, al programa "Vibria" del Canal 33 que li van dedicar uns mesos després que li haguessin concedit la Creu de Sant Jordi.

EL LLIBRE

A. Batllori Jofré en 100+1 dibuixos



A més a més de l'exposició del Museu del Ter, a l'Ateneu de Manlleu, el 7 d'abril, es va presentar el llibre que s'ha editat amb motiu del centenari —"per deixar testimoni d'ABJ i de la seva obra i fixar d'alguna manera l'existència dels seus dibuixos"—.

El llibre, editat per Enciclopèdia Catalana i amb pròleg de Josep Maria Cadena, conté essencialment els dibuixos de l'exposició, cada un d'ells però acompanyat d'un text que el comenta i ajuda a contextualitzar-lo. Al final hi ha també una cronologia de Batllori Jofré.

La presentació va ser atípica, feta amb força dibuixos i molt de sentiment pel ninotaire, autor del llibre i fill d'ABJ, Toni Batllori.

Entre el públic assistent hi havia el Manel i el Xevi Molera, de la Fonda Torres, que han col·laborat d'una manera entusiasta amb la gent del Museu del Ter per aconseguir que tot plegat fos un èxit.

Després de la presentació els que no treballen al ram de l'hostaleria ni tenien compromisos familiars, van anar a sopar per celebrar-ho. I van brindar per Manlleu, per ABJ i per la Cultura, segons ha transcendit.